ANA MUHALEFET DERGİSİ

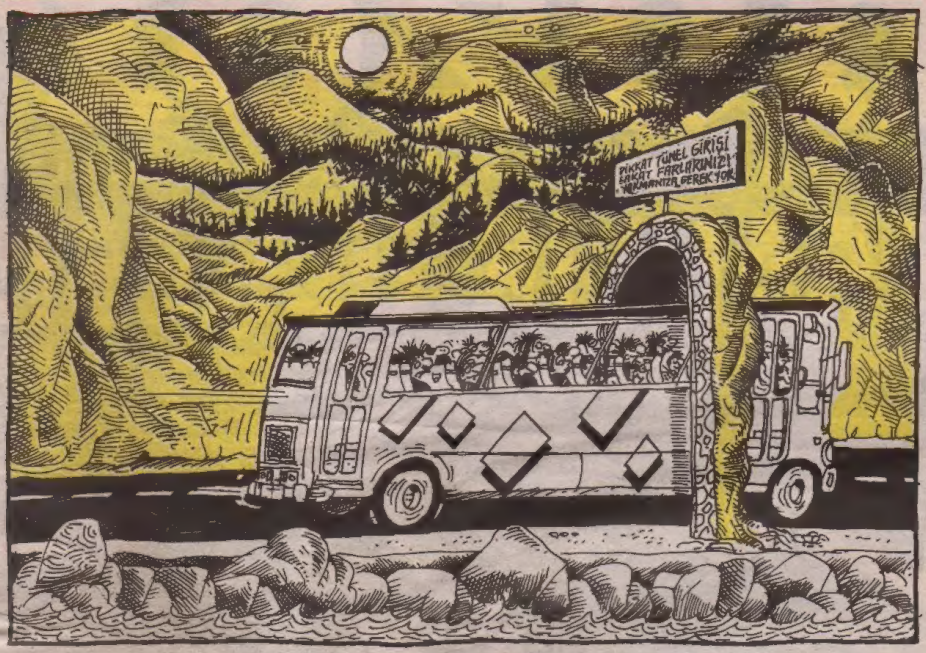
Dinozor

12 KASIM 1998 PERŞEMBE • SAYI: 68 • FİYATI: 100.000 TL

ALACAKARANLIK ÜLKESİ!

Yaratıkların insanlara dehşet saçtığı bir filmin oyuncularıyız sanki. Hani filmin sonlarına doğru, yaratıklardan kaçarak bir insana sığınılır, filmin sonunda da güvenilen o insanın da "aslında" yaratıklardan biri olduğu anlaşılır ya... Yani "kabus devam ediyor" denilmek istenir. Ne yazık ki, kabus devam ediyor!

DERYA SAYIN



ajans!

➡Başbakan Yılmaz'dan şok açıklama: "Erol Evcil'le zorunlu olarak görüştüm!" Yılmaz şöyle konuştum: "Aylar önce bir sabah, ailece kahvaltı ediyorduk. Zeytinin içinden mermi kovanı çıktı! Sorumluluğunu bilen bir tüketici olarak hemen Eze Zeytinleri'ne gittim. Tesadüfen Erol Evcil oradaydı. Özür diledi ve bana açılmamış bir paket zeytin verdi! Bütün diyaloğumuz bundan ibarettir! Ertuğrul Özkök'e 'Erol Evcil' olarak tanıttığım kişi ise sihirbaz Sermet Erkin'dir. Şaka yapmak istemiştim. Denyo, bunu gerçek sanmış. Sermet Erkin'e olayı sorabilirdiniz, ama prova yaparken kendini yok etti! Elbette ortaya çıkacaktır!"

➡Korkmaz Yiğit ifade verdi! Gözaltında sorgulanan Yiğit, "Ben Türkbank ihalesi için kimseyi tehdit etmedim, bu yapıda bir kişi değilim! Sadece ihaleye katılan diğer işadamlarına Türkbank'ın klasik reklam sloganından esinlenerek, 'Türkbank, ikinci adresiniz! Birinci adresinizde, evinizde, çocuk çocuğunuzla mutlu bir şekilde yaşamak, hayatta kalmak varken, bırakın ikinci adresi falan' dedim! Espri anlamında şeettim. Bana bu espri konusunu Çakıcı verdi. Ben onu mizahçı olarak tanıdım" dedi!

➡Tansu Çiller'den demokrasi atağı! Çiller, Üçüncü Demokrasi Hareketi'ni başlattı. Gazetecilerin, "İkinci Demokrasi Hareketi daha yeni başlamıştı, niçin üçüncüye giriştiniz?" sorusuna Çiller şu yanıtı verdi: "Demokrasiye doyamıyorum! Ne kadar çok olursa o kadar fazla tatmin oluyorum! Bir-ki-üç demokrasi yetmez, dört-beş-altı olsun! Demokrasi nefis bişey, yakından da görmek isterdim! Aha canım çekti işte, Dördüncü Demokrasi Şeysi'ni başlatıyorum! Demokratlığım sıkılır, taksimetre gibi atarım!"

➡Ağrı Belediye Başkanı Zeki Başaran, "Türkiye laiktir, laik kalacak" dedi! Takıyye yapmadığını belirten Başaran, "Ben o konuşmayı bilerek, köktendincilere dikkat edilsin diye yaptım! Aynı, sözde kadın düşmanı Levent Oran gibi, şeriat tehlikesine karşı halkı uyandırdım. Bakın, başarılı oldum ve Kaplancılar yakalandı. Beni Anıtkabir'e paratöner olarak atayın, yalvarıyorum" şeklinde konuştu!

➡Sahte pul basan bir çete yakalandı! Çetenin matbaası mühürlenirken, piyasaya çıkacak çok sayıda pula el kondu. Ayrıca şimdiye dek bu sahte pullarla yapılan yazışmaların geçersiz olduğu vurgulandı. Buna göre sahte pulla gönderilen aşk mektuplarıyla biraraya gelen sevgililer ve eşler ayrılacak, yine bu pulla kurulan ticari ortaklıklar bozulacak! Karara uymayanlar hakkında ağır yasal işlem yapılacak!

➡Sefiller öldü! Victor Hugo'nun ölümsüz eseri olarak bilinen Sefiller'in 8 Kasım günü öldüğü belirtildi! Sefiller için TÜYAp Kitap Fuarı'nda tören düzenlenirken, edebiyat çevrelerinde yoğun olarak "Nasıl yani lan?" yorumu yapıldı!

➡Beşiktaş'ta alarm! Türkiye Kupası'nda Çorluspor ile eşleşen Beşiktaş'ın teknik direktörü Toshack, "Korktuğum başıma geldi, keşke daha güçlü bir takım çıksaydı. Şimdi Çorlu'ya ilk devre 3-4 gol atarız, sonra da turu kaybederiz. O eski, gol atmakta olan Beşiktaş'ı özlüyorum" dedi!

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 68
12 Kasım 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • *Yazışleri Müdürü:* Zafer Temoçin • *Basıldığı Yer:* Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • *Yayına Hazırlayan:* Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • *Grafik Uygulama:* Fenni Özalp • *Kaligrafi:* Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • *Faks:* (0212) 512 54 55
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ Alaattin Çakıcı'ya "düet yaptığı" kaset ortaya çıktıktan sonra istifa eden Eyüp Aşık'a Rize'de "bakan protokolü" uygulandı!

▶ Ağrı Belediye Başkanı'nın yaptığı takıyye, Ağrı Dağı'nı geçti! Zeki Başaran şimdi de "Atatürk, dedemin silah arkadaşıdır, ona laf söylemem" dedi!

▶ Halk Bankası Genel Müdürü ve "çalışma" arkadaşlarının saç jölesinden oyuncak setine, sigaradan vitamine kadar çeşitli harcamalarını devlete fatura ettikleri ortaya çıktı!

▶ "Çetedaşı" Sedat Bucak'la birlikte Şanlıurfa'da miting yapan Tansu Çiller, "Hükümet çetelerle koyun koyuna çıkmıştır" dedi!

▶ İstanbul Valiliği, gazetelere ilan vererek, Tayyip Erdoğan'ın belediye başkanlığının geçersiz olduğunu belirtiyor. "Meydan okuyan adam" ise, koltuğunu terk etmemekte ısrarlı!

▶ Filipinler'de hipnoz yaparak çalışanları uyutan ve döviz bürosunu soyan 2 Türk yakalandı!

▶ "Mitçi" demek hakaret kabul edildi! Doğu Perinçek'e "Mitçi" diyen bir avukat, 1 milyar 150 milyon TL tazminat ödemeye mahkûm edildi!

ALTAY MARTI

Yaşasın Karikatürizm (IV)

Lise kafetaryasında peyhas peyhas oturduğum bir gündü. Bir arkadaşım gelip ziyaretçim olduğunu, bahçede beklediğini söyledi. Merakla çıktım. Bahçenin ortasında benden de kara kuru bir çocuk gülümseyerek bana bakıyordu. Yaklaştım. *"Adım* **Murtaza"** dedi elini uzatarak. Karikatür çizdiğini, henüz hiç yayımlatamadığını anlatıp, bir araya gelip beraber çalışıp çalışamayacağımızı sordu. Keyifle kabul ettim. Sonraki günlerde kahvelerde, çay bahçelerinde buluşup Paris sanatçıları havasında sohbetler edip, tartışmalara girerek birbirimize çizdiğimiz karikatürleri gösteriyorduk. Ve kısa bir zaman sonra Murtaza'nın da bir karikatürü yayımlandı Gırgır'da. Eskiler hatırlar, bir zamanlar **Adile Naşit**'in *"Kuzucuklarım"* diye başlayarak anlattığı çok sevimli masallar vardı. Murtaza bununla ilgili çizmişti. Evinde yaramazlık edip başka şeylerle uğraşan çocuklara, sokakta, pencereden odanın içindeki televizyonu seyredebilmek için yükselmiş ve başını uzatmış üç-beş simitçi, boyacı, sokak çocuğu, evin çocuklarına bağırıyorlardı: *"Gürültü yapmayın da Adile Naşit'i dinleyelim."*

Bu, Murtaza'nın yayımlanan ilk ve son karikatürü oldu. Bir kez yolda karşılaştığımda gazete dağıtım şirketlerinden birinde şoförlük yaptığını söyledi. Ayaküstü konuştuk. Ben ona göre biraz daha şanslıydım. Katıldığım bir kaç *"balonsuz karikatür yarışma"*sında ödül bile almıştım. (Mansiyon ödülü aldığım karikatürlerden biri yanda. Aynı yarışmada birinciliği Dinozor çizerlerinden **B. Bayram** kazanmıştı. Demek her şey o zamandan belliymiş) Murtaza ise ekmek derdindeydi; çizgiyi-gülmeceyi istemeden de olsa bir tarafa bırakmak zorunda kalmıştı. Tekrar çizmesi için ısrar ettim. Gülümsedi. Sadece gülümsedi.

Çocukluğumuza rengini bulaştırmış Gırgır dergisi yıllar sonra el değiştirdi. **Oğuz Aral** hakkında olmadık, inanamayacağım şeyler söylendi. Daha önce kısa süreli de olsa bir kopuş yaşanmış ve *"Mikrop"* dergisi çıkmıştı. Bu kez bir bozgun yaşanıyordu. Hıbır, Limon, Pişmiş Kelle, Deli, Nankör, Dıgıl! Bölündükçe okur kaybeden bir çok mizah dergisi sardı her yeri. *"Avni"* adıyla biraz daha soluk almak isteyen Oğuz Aral'ın dergisi ise -diğer nedenleri bilemiyorum- *"Artık uzunca bir süredir Gırgır'ı sadece bir alışkanlık olduğu için alan ve bir olumsuzluk olsa da bıraksak diye düşünen"* okuyucuların çoğunluk olduğu bir dönemde tepetaklak gitti. Oğuz Aral inzivaya çekildi.

Yaşamın çok yüzsüzleştiği, çok gaddarlaştığı dönemlere girdik sonra; elim bir türlü çizgiye gitmedi -mizah duygusunun biyokimyası mı vardır nedir, gülümsememde ciddi bir aşınma başlamıştı. Ve yıllar sonra bir gün ufacık bir kahvede Murtaza'yla karşılaştım. Sarıldık, öpüştük. Talihsiz ama çok zorunlu hayatını anlattı bana. Ablasına eziyet eden eniştesiyle tartıştığı bir gece, işin içine kan girmiş, çekip eniştesini bıçaklamış, uzun süre hapis yatmış. Epey bir söyleştik. Daha çok görüşmek temennisiyle ayrıldık sonra. Usul usul eve doğru giderken onunla karikatürden hiç bahbetmediğimizi düşündüm bu son karşılaşmamızda.

Soluğumu tutup her an her köşeden aymazlıkla kafasını uzatabilecek ve aslında en derinine dek lime lime olmuş bu hayata karşı çok temkinli olduğum bir zamandayım artık. Karikatür, benim çocukluk ve ilk gençliğimin bir türlü harlanamayan cılız bir ateşi olarak gerilerde kaldı. Murtaza'yı o buluşmamızdan sonra hiç görmedim. Gırgır artık yok.

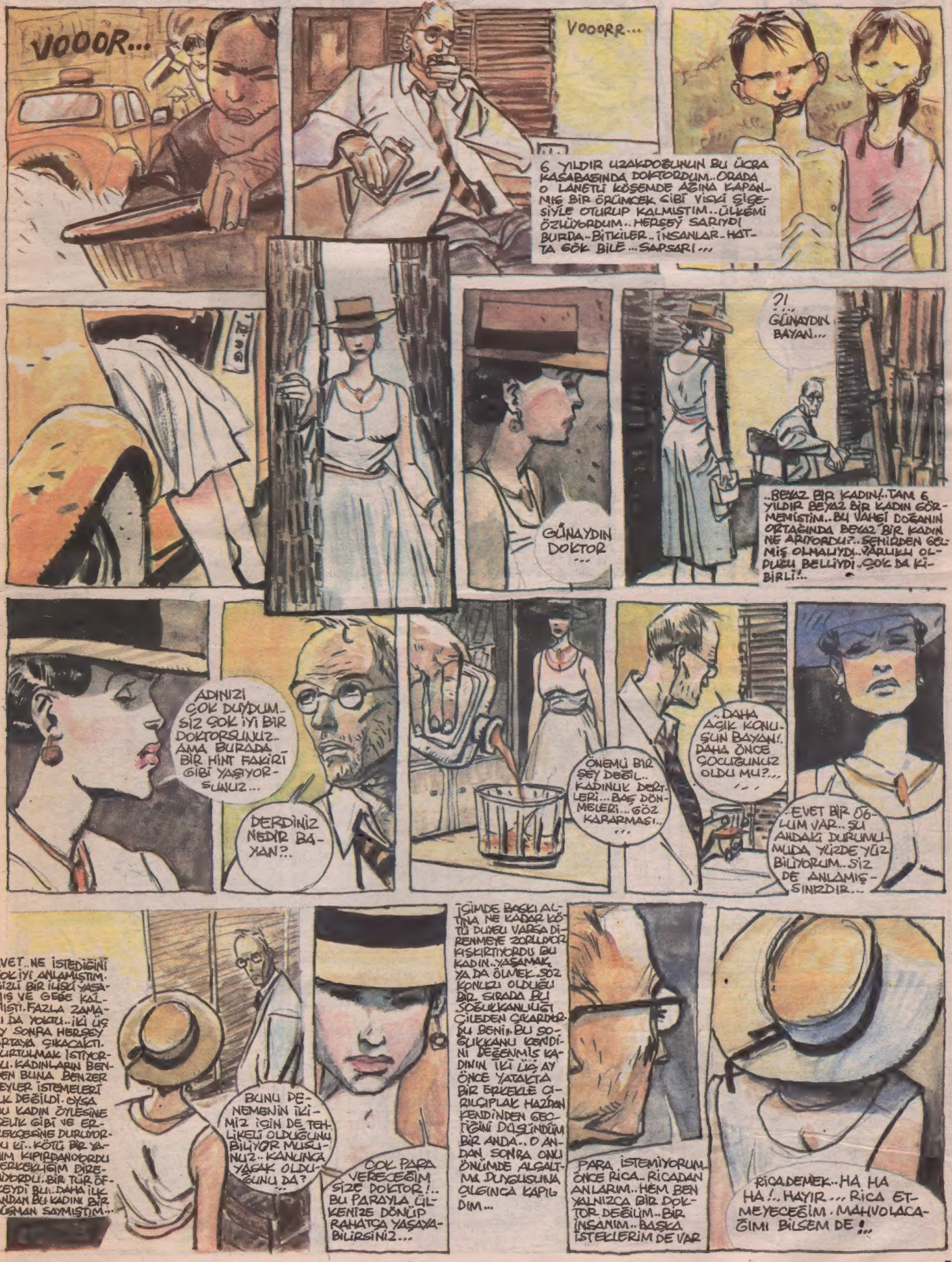
Oğuz Aral beş yıllık aradan sonra yirmi yıl önceki çizgilerli ve mizah anlayışıyla Hürriyet gazetesinde karikatürler çiziyor şimdi.

Yaşam bir tercihtir, kimseye laf etmek haddim değil. Ama aklımdan bazen çok sitemkâr iniltilerle şunlar geçiyor: *"Önce mizah dergileri bozuldu."*

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

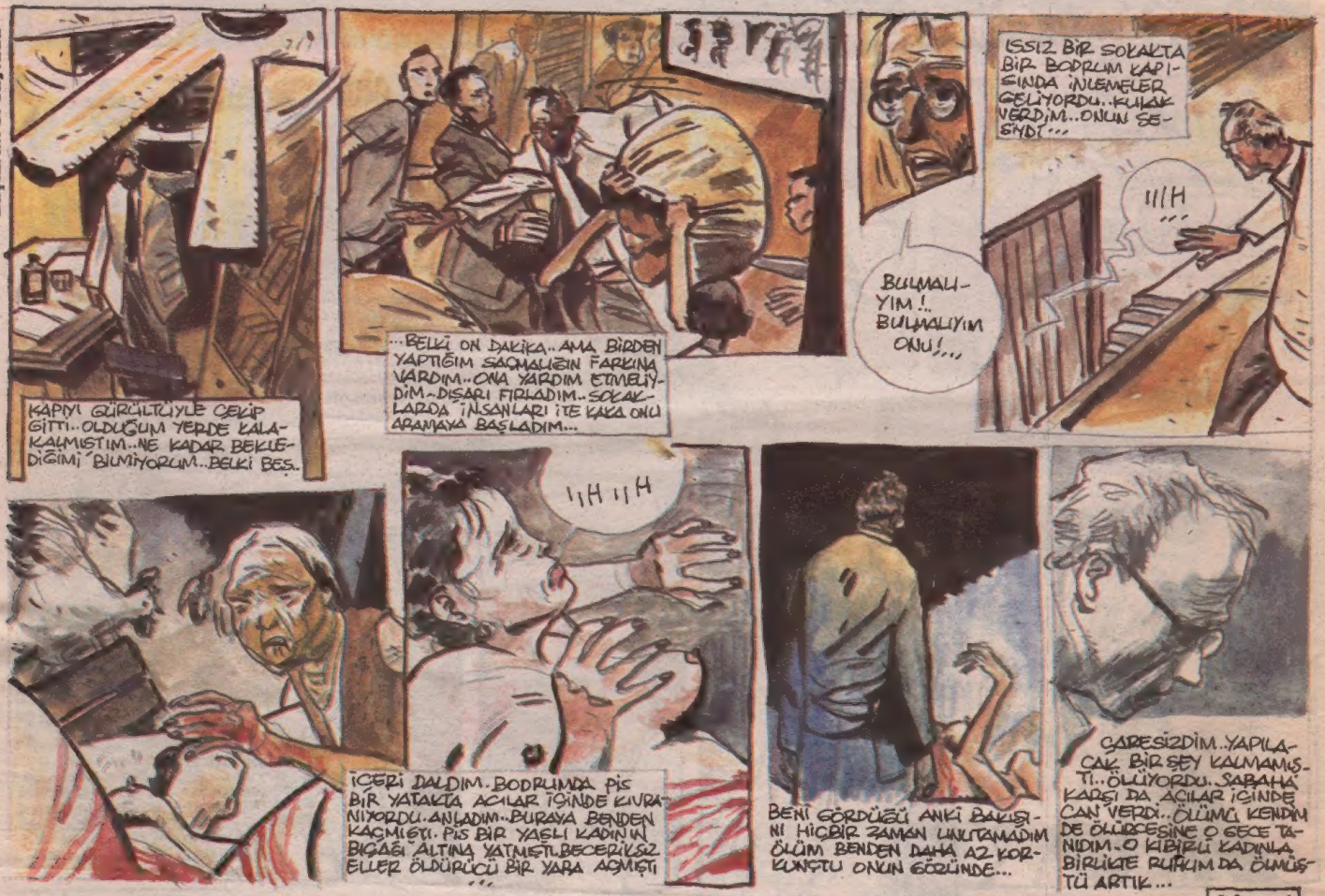
Sefer Selvi

Mesut Cayfan'ın ilk gözağrısı "BAŞLAYALI ÇOK OLDU MU..?" Parantez yayınlarından çıktı...

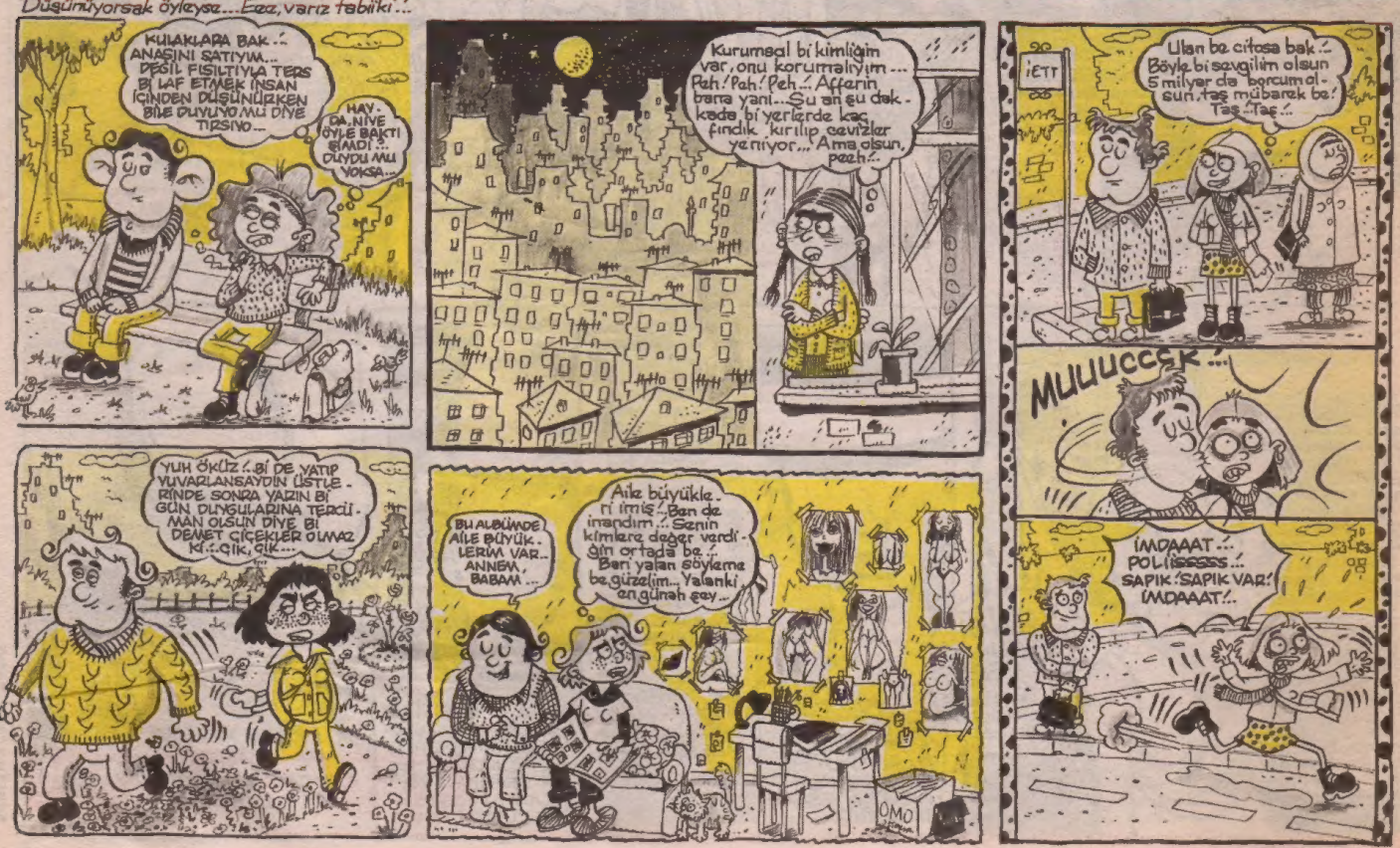


Devamı 6. sayfada

Başlarafı 5. sayfada



SEMRA CAN



MEDYAZOR

Ham Çökelek TARTIŞMASI

Büyük ihtimalle tıpkı diğer pop şarkıcıları gibi bir süre sonra adı sanı unutulacak genç bir şarkıcının kıvrak figürler eşliğinde söylediği *"Ham Çökelek"* adlı şarkı, ne yapacağını şaşırmış Silifke Belediye Başkanı'nın sert çıkışı sayesinde etrafta konuşulur oldu. Silifke halkı da türkünün ezgisini ve sözlerini bozduğu için şarkıyı söyleyen **Atilla Taş**'ı protesto etti.

Bu haberi Hürriyet'ten öğrendik; pop şarkıcısının hayatından kısaca bahsetmeyi ihmal etmeyen Hürriyet, asıl bombayı yazının sonuna saklamış. Meğerse şarkıcı askerliğini Yüksekova'da yapmış ve bolca çatışmalara katılmışmış. Bir de asker hatırası fotoğrafını basmışlar haberin yanına.

Ham Çökelek şarkısı, Silifkelilerin garip öfkesiyle askerliğin komando olarak yapılması ve çatışmalara girilmesi arasında ne tür bir bağ var, anlayamadık. Silifkelileri yatıştırmak için *"Yaa, uzatmayın bu kadar. Baksanıza çocuk neler yapmış vatan için"* demek mi istiyorlar, kafalarından ne geçiyor, anlayan varsa bizi de aydınlatsın.

HINCAL ULUÇ

Yıkma isterisi

"Yıkalım da yıkalım..." Türkiye bir yıkma isterisi içine sokulmak isteni- Yüzbinle lan sza ile y O zamar Öncelik Niyetler dediği yer... Park Ot mid yıkılma sleri yıkılm Niye?.. Bunları rültü koparı

ALTEMUR KILIÇ

Solun yeni aleti: Çevrecilik!

İkisi de köşeyazarı... İkisi de yaşlı... İkisi de güç yanlısı... İkisi de halktan, halkın bayağı yaşamlarından hoşlanmaz... İkisi de her tartışmaya ille de girmek ister, düşüncelerinin sığlığına bakmadan...

Hıncal Uluç, sabah kahvaltısında mısır gevreği ile süt içen, kredi kartlarıyla hayat sürdüren, akşam olduğu televizyon kanallarını dolaşan, magazin dergilerine meraklı her ortalama Amerikalı gibi Amerikalı-kapitalizmin insanı hiçe sayan tüm buyruklarını tapınır gibi yerine getirir. Özgün bir fikri olmamakla övünür gibidir adeta. Herhangi bir konu gündeme geldiğinde pusuda bekler üç-beş gün. Sonra bir bakar şöyle. Çoğunluk neyi savunuyorsa pat diye çıkar karşılarına *"orijinal"* fikirleriyle. Amaç görüş öne sürmek değil, *"kontr"* çekmektir. Bu Hıncal Uluç'un gülünesi yaşam tarzıdır.

Altemur Kılıç ise bu ülkenin yetiştirdiği gelmiş geçmiş en tutarlı faşistidir. Milliyetçiliğiyle, Türklüğüyle övünür. İç ve dış düşmanlara karşı hep tetiktedir. Komünizmden, sosyalizmden, sosyal demokrasiden ödü patladığı için hep saldırır. Geçimini ise bir ABD firmasının Türkiye temsilciliğini yapmakla sağlar. Fikirlerine bakılıp çoktan *"malülen emekli"* edilmesi gerekir ama gelin görün ki, hâlâ görüşleri kimi çevrelerce çekiciliğini korumaktadır.

İki gazeteci... İkisi de yasadışı olduğunu bile bile, ikisi de çirkin görünümüyle İstanbul'un güzelliğini bozan Gökkafes'in yıkılması gerektiğini savunan insanlara karşı çıkıyorlar. İkisi de kocaman kocaman yazılar yazmışlar köşelerinde. Fikirleri üzerinde durmaya bile değmez. Her zamanki gibiler. Saçma sapan, alaturka bir kapitalizmin ufak tefek kırıntılarını seviyorlar, bulmuşlar böyle bir ülkeyi gevrek gevrek yaşayıp gidiyorlar.

Bayrağa saygısızlık!

■ ANKARA- Cumhuriyet'in 75'nci yılı bütün yurtta coşku ile kutlanırken, Hatay Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Erkek Yetiştirme Yurdu'nda utanç verici bir olay yaşandı. Çocuklar için satın alınan montların göğsündeki Türk Bayrağı arması söküldü. Hatay Erkek Yetiştirme Yurdu Müdürü Yaşar Artar, yaşadığı öngörülen pencesine düşme tehlikesi ile karşı karşıya bulunan çocuklara Türk Bayrağı sevgisini aşılamak için, satın alınan montların göğsüne Ayyıldızlı arma koydurdu.

■ Ancak Yurt Müdür Yardımcısı Fahrettin Büyükkaya'nın kışkırtması sonucu bazı çocuklar, montları giymek istemezler. Daha sonra görevden alınan Fahrettin Büyükkaya'nın, öğrencilerle bağlantılı olduğu öne sürülen bazı çocuklara "Size bir şey yapmazlar. Sayet atarsanız ben sizi tekrar geri alırım" dediği bir tutanakla tespit edildi. İddialar doğrultusunda ardından Yurt Müdürlüğü görevine getirilen Fahrettin Büyükkaya, montlardaki Ayyıldızlı armaların sökülmesi için talimat verdi.

■ SHÇEK Hatay İl Müdürü Medine Daraoğlu, Hatay Valisi Utku Acun, SHÇEK Genel Müdürü Bülent Ilıs ile SHÇEK'den Sorumlu Devlet Bakanı Hasan Gemci'nin de bayrağın montlardan sökülmesini hakli bulduğu öğrenildi. Bu gelişmeler üzerine Yurt eski Müdürü Yaşar Atar hakkında soruşturma açıldı. Masa kesme cezasına çarptırılan Artar, Çanakkale'ye tayin edildi. Türk Bayrağı'nın sevgisizlerden sökülmesi üzerine Hatay olmak üzere ülke çapında büyük tepkiye yolaçtı.

Montlardaki Ayyıldızlı armalar sökülüdü

"Cumhuriyetin 75. yılı tüm yurtta coşku ile kutlanırken Hatay Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu Erkek Yetiştirme Yurdu'nda utanç verici bir olay yaşandı. Çocuklar için satın alınan montların göğsündeki Türk Bayrağı arması söküldü."

Türkiye Gazetesi'nin bir haberi bu! İyi, güzel! Sonra ne olmuş peki! Bunu kışkırtan yetkili başka bir kente sürülmüş ve çocukların montlarına da armalar yeniden dikilmiş. Bunu da anladık. Kavrayamadığımız haberin yanındaki fotoğrafta öğrencinin başına, yüzüne niçin bayrağın dolandığı? Monttan arma sökmek bayrağa saygısızlık da, bayrağı gözüne sokar gibi bir genç insanın başına dolamak saygısızlık değil mi? Saygısızlıktan da öte, tuhaf bir hınç değil mi?

Son anda aldığımız bir habere göre...

Taksi Maceraları -2-

Ali Şen 1 milyon borç taktı abi olayı

Gecenin geç bir saatinde geriye doğru yanım kaykılarak söze giren taksici kardeş, **"Abi aslında ben bu işi yapcak adam değilim"** diyerek kendisinin bir zamanlar **Zeki Müren** ve **Ali Şen**'in özel şoförü olduğunu belirtmiştir. Bu işten günde iki ya da üç milyon gibi enayi bir para kazandığını vurgulayan taksici kardeş, bu sırada kendisine arka koltuktan yöneltilen **"Peki o zaman Ali Şen'in şoförlüğünü niye bıraktın?"** sorusuna da şu karşılığı yansıtmıştır:

"1991'in parasıyla bir milyon kadar bir maaş alacağım vardı, onu vermedi abi."

Aynanın ortasından vites kutusuna kadar sarkan Galatasaray bandanasını gören ve iyi bir Fenerli olan kül yutmaz yolcu (ben), bu kez kendisinin yalan söylemiş olacağından kuşkulanarak **"Koskaca Ali Şen sana borç mu takıcak hocam?"** hayretinde bir soru-firça yöneltmiştir. Taksici kardeş bu kararlılık karşısında, söz konusu meblağı gide gele, gide gele, gide gele uzun bir zaman dilimi içinde ve üstelik yaklaşık 3 milyon kadar da masraf yaptıktan sonra Şen'in muhasebecisinden almayı başardığını söylemiştir.

RTÜK'ün en saçma kararlarına kararı

RTÜK camianın genel asabını bozan Fenerbahçe'yi bir günlüğüne karartma kararı aldı. Uche ve Moşe karartmadan etkilenmeyecekleri için kapsam dışı tutuldu.

SİNEMA

"Cumhuriyet" filmi

Cumhuriyet filmi büyük ilgi görüyor. Filmi beğenmeyen yok. Gerçi bazı eleştiriler ve değişik değerlendirmeler, yorumlar da yapılıyor. Fitaş sinemasında filmi izleyenler salondan çıkarken orta yaşlı bir bey, yanındaki arkadaşına şu kısa ve özlü değerlendirmeyi yaptı:

"Ulu önder bile karı dırdırından çekmiş ya?"

Tayyip koltuğa neden yapıştı?

Hakkında yargı kararı olmasına, İstanbul Valisi'nin yeni bir başkan atanmasına karşın, makamını bırakmayan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı **Recep Tayyip Erdoğan**'ın neden koltuktan kalkmadığı anlaşıldı. Erdoğan 113 tüp Japon yapıştırıcıyla kendisini kıçından koltuğa yapıştırdı. Erdoğan'ın çevresine bu gerekçeyle **"Hiçbir güç beni bu koltuktan kaldıramaz"** dediği belirtiliyor. İstanbul Valisi'nin soruna çözüm bulmak için Japonya'dan yardım istediği, Tokyo'dan bir heyetin ise yola çıktığı öğrenildi. Japon yapıştırıcısını üreten firma ise yaptığı açıklamada ürünlerinin amaç dışı kullanılmasını kınadı.

İmam

Ayasofya Camii imamı çek-senet tahsilatçısı çıktı. Üstelik suçüstü yakalandı, cezaevini boyladı. **"Türkiye neden yasaların işlemediği, çetelerin cirit attığı bir toplum haline geldi"** sorusuna en güzel yanıtı da imam vermiş oldu. Demek ki çeteler, cinayetler, yolsuzluklar kısaca her şey doğalmış. Niçin?

İmam osurursa cemaat sıçar da o yüzden...

Hasan Cemal

Cumhuriyet'ten Sabah'a, Sabah'tan Milliyet'e transfer olan Hasan Cemal'in, son olarak orta sahaya oyuncu arayan Fenerbahçe'ye geçmek istediği ileri sürüldü. Hasan Cemal'in bonservis bedelinin bir hayli yüksek olmasının, transfere engel olduğu söyleniyor.

Erol Taş öldü
Bağrımıza taş basacağız

Türk sinemasının kötü adamı **Erol Taş** öldü. Erol Taş böylece seyirciye en **son kötülüğünü** de yapmış oldu.

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

LAİKA

Spuntik 2'yle uzaya gönderiliyorsun,
Bir çeşit can çekişen ahtapot
Yerdekiler denetimde bağlılık yemini ettiler
yerçekimine ve devinim yasalarına;
şimdi rahatça uyuyor onlar,
melez dişi bir Rus köpeğinin
saniyede yedi mil hızla
atmosferin dışına fırlatılsa da,
yuvasına dönen yoldan
şaşmayacağından emin.
Ne bir arkadaşın olacak,
ne de basacağın bir düğme,
yalnızca altı günlük hava, Laika,
sakın yanılma ne kadar hızlı gittiğini
bilmemekten doğan o mutlak
sessizlik konusunda. Dünyanın
çevresindeki yörüngeye oturduğunda,
kendi dilini hatırla. Uzak yıldızları dinle.
Korkuna güven.

İngiliz şairin şiirinden, uzaya çıkan ilk canlının Laika adlı melez bir köpek olduğunu öğreniyoruz. Sputnik 2'yle uzaya gönderilen köpek üstelik de dişidir.

1983 yılının 5 Haziran günü, Fransa'nın şirin bir kasabası olan Annonay'de halk büyük bir balonun etrafında toplanır. Joseph ve Etinne Montgolfier kardeşler kâğıt ticareti yapıyor olsalar da, en büyük tutkuları uçmaktır. Zamkla sıvanmış tafta kumaşından yapılan balon, içine doldurulan sıcak havayla şiştikçe, izleyicilerin heyecanı da giderek artar.

İki kardeş, balonun altına bir sepet bağlarken, insanlığın yüzyıllardır özlemi olan uçma tutkusunda önemli bir adım atacaklarını çok iyi bilmektedirler. Yaptıkları balon, o güne kadar denenen roket ve takma kanatlardan ayrı olarak, uçuşu gerçekleştirecek ilk araçtır. Ama ne var ki balonun bu ilk örneğiyle gökyüzünün maviliklerine doğru süzülen ilk canlı, insan olmayacaktır!..

Montgolfier kardeşler, balonun iplerini kontrol ettikten sonra sepetin içine uçmayı umutan hayvanlardan biri olan horozu koyarlar. Böylesine tehlikeli bir yolculukta horozu yalnız bırakmayı düşünmezler elbette. Yol arkadaşı olarak da bir ördek verirler yanına. Yaptıkları balonun bir insanı taşıyacak ağırlıkta olup olmadığını öğrenmek istediklerinden olsa gerek, bir koyunu üçüncü yolcu sıfatıyla sepete bindirirler. Balon ağır ağır yükselmeye başladığında bir yanda meraklı kalabalık; öbür yanda horoz, ördek ve koyun üçlüsü birbirlerine şaşkın gözlerle bakakalırlar. Montgolfier kardeşler ise oldukça mutludurlar. İstedikleri olmuş, gökyüzüne uçamayan üç canlı göndermeyi başarmışlardır.

Ay'a ulaşma yolunda uçma engelinin aşılmasının ardından, sıra uzaya çıkmaya gelir. Sovyetler Birliği'nin Ekim 1957'de uzaya fırlattığı ilk yapay uydunun 947 kilometre yüksekliğe ulaşıp Dünya etrafında dönmeyi başarmasının ardından, sıra içinde bir canlının bulunduğu uyduya gelir. Uzaya dünyadan konuk olarak giden ilk canlı için İngiliz şair Lavinia Greenlaw'ın yazdığı güzel bir şiir vardır:

İngiliz şairin şiirinden, uzaya çıkan ilk canlının Laika adlı melez bir köpek olduğunu öğreniyoruz. Sputnik 2'yle uzaya gönderilen köpek üstelik de dişidir.

Bilim adamlarının Montgolfier kardeşler kadar insaflı davranmayıp, yanına bir arkadaş vermedikleri Laika'yı uzaya taşıyan araç 1957 yılının 3 Kasım günü fırlatılır. Bu deneme, Amerika Birleşik Devletleri bir tek uydu bile göndermeyi başaramamışken, Sovyetler Birliği'nin uzaya insan yollamayı tasarladığının açık delilidir. Laika'nın bilim adamları tarafından gözlemlenmesiyle fırlatılış, uçuş ve konuş sırasında karşılaşılacak zorluklara doğadaki bir organizmanın dayanabileceği anlaşılır.

Amerika'nın uzaya gönderdiği ilk canlılır ise Able ve Baker adlı iki maymundur. 28 Mayıs 1959'da, bir Jupiter balistik füzeyle 480 kilometre yüksekliğe çıkan iki kafadar, muz ağaçlarının yerlerini tespit ettikten sonra sağ salim geri dönmeyi baraşırırlar. 1960 yılının Ağustos ayında ise Sovyetler Sputnik serisinin beşincisi, Belka ve Strelka adlı iki köpeği uzaya taşır. Aynı yılın aralık ayında uçuşa hazırlanan Sputnik 6'nın konukları da Pşçelka ve Muşka adlı köpeklerdir. Ne yazık ki otomatik denge sağlayıcı sistemi arızalanan araç, dönüş yoluna dik olarak girer. İki köpeğin yanarak can vermesiyle de insanoğlunun Ay'a dokunma çabası ilk kurbanlarını vermiş olur.

1969 yılının 9 Mart günü yine bir köpeği uzay yolunda görürüz. Sovyetler Birliği, Sputnik 9'daki Çernuşka'nın ardından, 25 Mart'ta fırlatılan Sputnik 10'da da Zveozdoçka adlı bir köpeğe tam bir yörünge uçuşu yaptırır. Uzaya canlı gönderme yarışında geri kalan Amerika, bir Atlas roketini 13 Eylül günü fırlatır. Sovyetler'in aksine, bu yarışta Amerikalılar, insana en çok benzeyen canlıyı uzaya göndermeye kararlıdırlar. Atlas roketinin içinde bir maymun olan Enos vardır. Sovyetler ise 1968 yılının Eylül ayında, Zond 5 aracıyla uzay yolculuğuna çıkan canlılar listesine kablumbağayı da ekler.

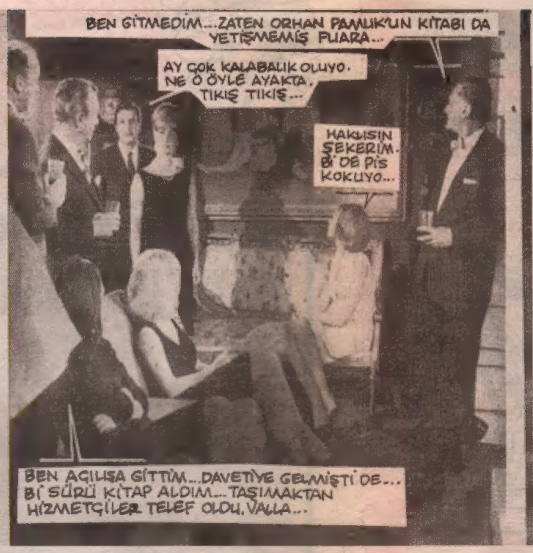
Bir araç ile uçan ve de uzaya giden canlılar sıralamasında insanın yeri oldukça gerilerdedir. Horoz, ördek, koyun, köpek, maymun ve kablumbağa gibi hayvanların arkasından listeye girmeyi başarmış olsak da kendimzi uzaylılara, gezegenin bir numaralı canlısı olarak tanıtmayı düşünüyoruz.

İyi de, yutarlar mı bakalım!?..

SUNAY AKIN

KİTAP FUARI OLAYI!..

TÜYAP salonlarında, kitap fuarı bütün hızıyla devam etmekteyken; sosyete de mevzudan uzak kalmamıştı... Kitap sayfalarını üşet başer çevirmeye hevesli o narin parmaklar, şimdilik kadehleri kavramakla yetiniyordu ama...



Karpuz kesilmesini beklemeden kalkan misafirlerin ardından, Sevtap hanım çalışma odasına geçer...

DOĞAN GÜ

Biz de ÇİZMEyi aşıyoruz!

Karikatürist Doğan Güzel, çizdiği karikatürler nedeniyle toplam 40 ay hapis cezasına çarptırıldı. Güzel, 3 günlük gözaltından sonra 3 Ağustos 1998'de tutuklanarak Ümraniye Cezaevi'ne konuldu. Şimdi de İstanbul 2. Ağır Ceza Mahkemesi'nde bir başka karikatürü nedeniyle yargılanıyor. Çetelerin, mafya babalarının, hırsızların, üçkağıtçıların elini kolunu sallayarak gezdikleri bir memlekette, Doğan Güzel'in "çizgi özgürlüğü"ne biz de destek veriyoruz. Çizgiler cezalandırılamaz, hapsedilemez!

CEZAEVİN

3-3 Anıları

Zafer: 3-0'ken Vedat aradı. "Oğlum biz Galatasaray gibi 3-0'da bırakmıycaz" dedi. "Dikkat edin, 3-3 olmasın" dedim. Daha konuşma bitmeden 3-2 oldu. "Açtın şom ağzını..." diyerek telefonu kapadı. Ben de kapayıp, tam arka odaya geçtim ki; 3-3 oldu.

Vedat: 3-0'ken Zafer'i aradım, mutluluğumu paylaşmak için. O beraber sevinmek yerine, konuşarak nazar değdirdi. 3-2'deyken kapadım telefonu ama artık çok geçti. Hemen sonra 3-3 oldu.

Şevki: Durum 3-0'ken misafir geldi. Sohbet edelim diye kapadık televizyonu. Bizim ufaklık, bir ara bi açtı televizyonu; aaa durum 3-1 demeye kalmadan 3-2 oluverdi.

Fikret: Evde arkadaşım vardı. Muhabbete dalmışız. Televizyonu açtığımızda ikinci yarıydı ve durum 3-0'dı. Sevindik. Diğer kanalları, şöyle bir zaplayıp geri dönünce, bi de ne görelim, durum 3-2 olmuş.

Aydın: 3-0 iken elimdeki bıçakla elma soyuyordum. Bıçak yere düştü. Almak için eğildim... Kafamı kaldırdığımda durum 3-2 olmuştu.

Ümit: Televizyon olmayan odamda, telefonda Zafer ağbiyle konuşurken 2-0 öne geçtik. Sevindim. Telefonu kapatınca biraz daha odada çalıştım. İçeri televizyonun yanına gidince, kardeşim "Durum 3-3" dedi.

Mustafa: Beşiktaş maçlarını hiç sevmem. İlk kez seyredeyim, dedim. İkinci yarı açtım televizyonu. Çok pişmanım.

Kayhan: Ben futbolla ilgilenmiyorum. Türkiye'nin daha başka sorunları var.

Serhat: Durum 3-0'dı. Soğanlar pembeleşinceye kadar 3-3 olmuş. Şaşırdım.

Fenni: 1974'te Romanya'da, 2-0'lık galibiyetimizin rövanşında, Sanlı Kaptan'ı hatırladım birden. O zamanlar "fair-play ödülü" de yoktu... Ama o, 87. ve 88. dakikalarda yediğimiz iki golden sonra bile, büyük bir sorumluluk bilinciyle topu ağlarımızdan alıp hızla santraya koşuyordu... 89'da 3-0 oldu ve elendik... Yazık, Valarenga o rekoru kıramadı...

Bir BJK taraftarı: (TV'de) Ağbi çocuğu 3-0'da "Haydi artık böyle biter" diye yatırdım. Yarın okula gidecek. Ben sabah çocuğa ne diycem şimdi ağbi!

DOĞAN GÜZEL CEZAEVİNDE

Biz de ÇİZMEyi aşıyoruz!

Karikatürist Doğan Güzel, çizdiği ...rikatürler nedeniyle toplam 40 ay ...apis cezasına çarptırıldı. Güzel, 3 ...lük gözaltından sonra 3 Ağustos 1998'de tutuklanarak Ümraniye ...zaevi'ne konuldu. Şimdi de İstanbul 2. Ağır Ceza Mahkemesi'nde bir başka karikatürü nedeniyle yargılanıyor. Çetelerin, mafya babalarının, hırsızların, kağıtçıların ...elini kolunu sallayarak ...zdikleri bir ...emlekette, Doğan ...el'in "çizgi ...ürlüğü"ne de destek veriyoruz. ...giler cezaı...ndırılamaz, ...sedilemez!

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Üst üste 3 gece rüyasında 7 cüceleri gören Neriman Toka adlı ev kızının yazdığı şiirdir:

Yedisi de şirin yedi cüce
Girdi rüyama tam üç gece
Doğrusu bu durum bir bilmece
Acaba cüceyle mi evleneceğim?

Yedi cüce yedi koca mı demek
Kırk Haramiler'i görmemek gerek
101 Dalmaçyalı ise insanüstü emek
Ben bu rüyayı kime nakledeceğim?

Neriman der ki, cüce görmek iyi
Çünkü hep çıkmıştır tersi
Demek ki devasa olacak evimin beyi
Kimbilir ben Pamuk Prenses miyim?

Ev ödevini evde unuttuğunu söyleyen öğrenci Kerem Tüperi'nin öğretmeninin "Git, ödevini evden getir" demesi üzerine eve giderken yolda yazdığı şiirdir:

Yapmadım, yapamadım ödevimi
Şu an ödüyorum ağır bedelini
Sanırım hoca hırpalar bedenimi
Büyüyünce anlatırım bu anıyı ben!

Keşke yapmadım diyip yırtsaydım
Hafif bir azar işitip sıyrılsaydım
Yalan attım,tutar varsaydım
Büyüyünce anlatırım bu anıyı ben!

Kerem der ki, girdim bu yola
Bari devam edeyim ben yalana
"Evde kimse yok idi" derim hoccaya
Büyüyünce anlatırım bu anıyı ben!

Bora Güverte adlı grafikerin Beşiktaş'ın Valerenga faciası üzerine yazdığı şiirdir:

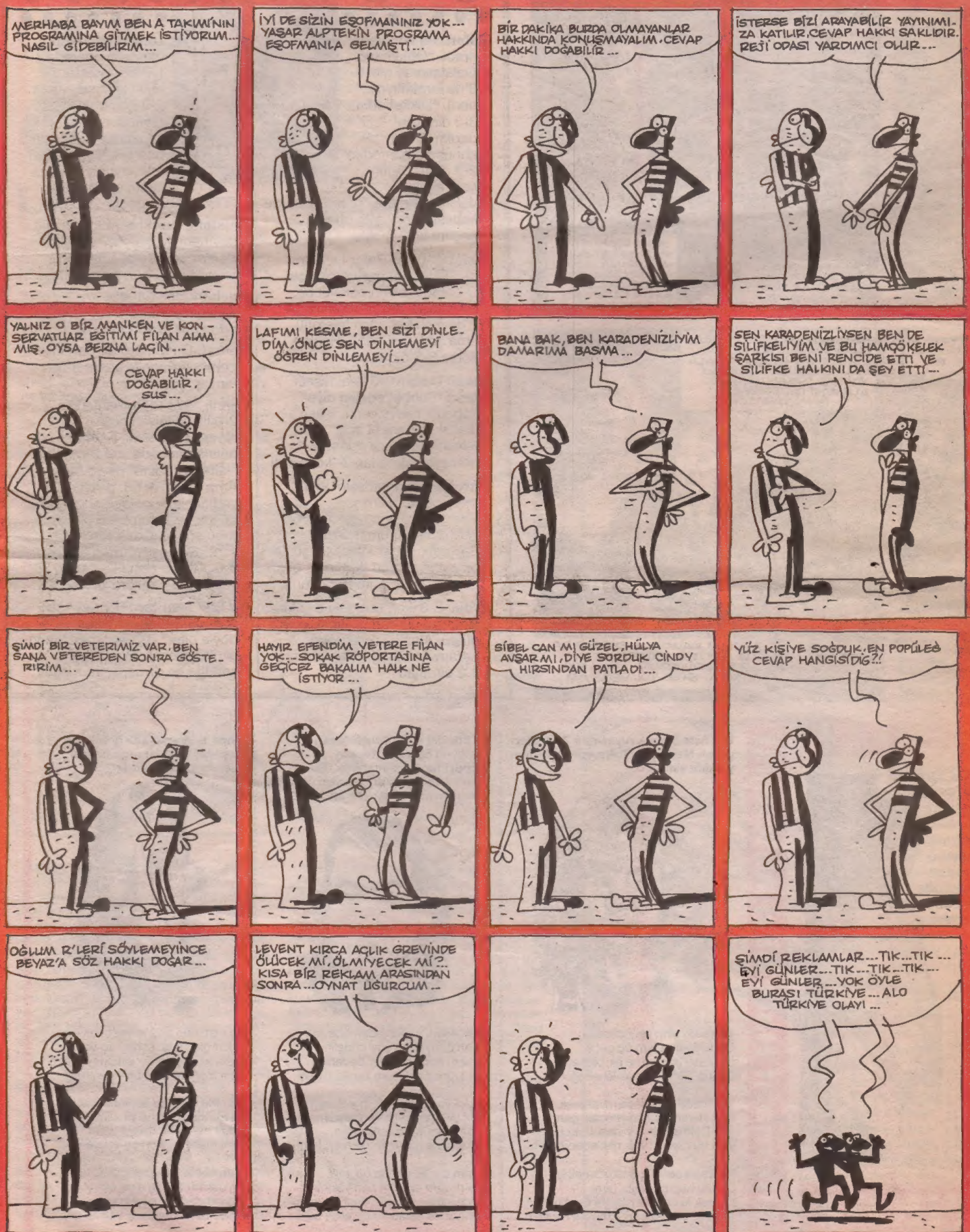
Üç - sıfırdan turu kaybetmek güç
Fakat oldu işte, sonuç üç-üç
Daha az şaşırtıcıdır sinekte hörgüç
Beni mağdur ettin ey Valerenga!

Üç oldu, beşi de atalım dedik
En azından üstüne yatalım dedik
Fakat neticede zokayı yedik
Beni mahçup ettin ey Valerenga!

Bora der ki, nasip değilmiş tur
On dakkada maç oldu çar-çur
Şeytan dedi git şu Alpay'ı vur
Beni manyak ettin ey Valerenga!

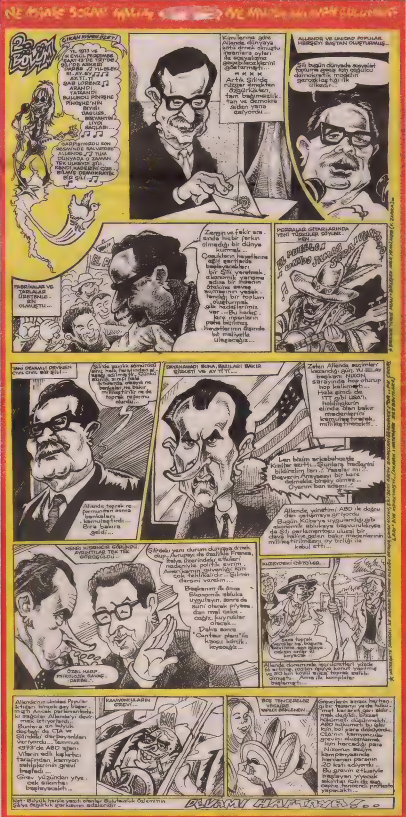
Şakası bile komik...

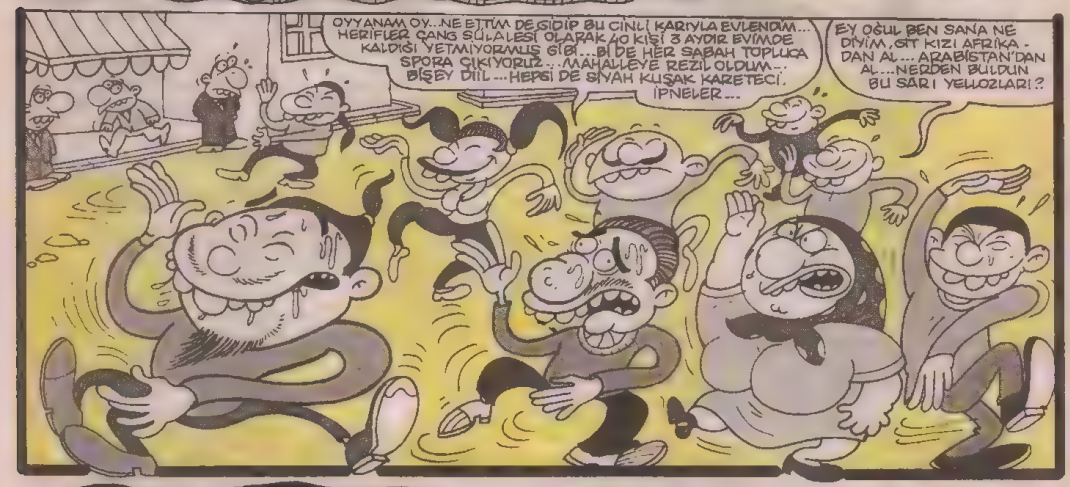
B.BAYRAM.



-SON-

Doktor bey ağlıyamıyorum, makyajım akıyo...
Psikolog
İnanılır gibi değil abi ya, burda alıyo, orda almıyo...
Nasa burada bi problem var..!
Dayan, palamut akını bitsin zengin olucaz..!


2. BÖLÜM
ÇIKAN KISMIN ÖZETİ
YIL 1973 VE 11 EYLÜL PERŞEMBE SAAT 13'DE TRT'DE ŞİLİ'DE ASKERİ DARBE ♫ YU.ES.EY. SI-AY.EY ♫♫ AY.Tİ.Tİ ŞAB LORENZ ♫ ARANDI, TARANDI BULUNDU PİNOŞHE PİNOŞHE'NİN BIYIĞI DAGLISS, BİRYANTİNLİYDİ SAÇLARI... ♫♫
ÇARPIŞIYORDU SON RESMİNDE SALVATORE ALLENDE ♫ TÜM DÜNYADA O ZAMAN TEK ÜLKEYDİ ŞİLİ, KENDİ KADERİNİ ÇİZEBİLMİŞ DEMOKRATİK BİR ŞİLİ... ♫
Kimilerine göre Allende dünyaya kötü örnek olmuştu insanlara oyları ile sosyalizme geçebileceklerini göstermişti...
* * * *
Artık Şili'de rüzgar emekten özgürlükten, tam bağımsızlıktan ve demokrasiden yana esiyordu...
ALLENDE VE UNIDAD POPULAR HERŞEYİ BAŞTAN OLUŞTURMUŞ...
Şili bugün dünyada sosyalist topluma geçiş için çoğulcu demokratik modelin gerçekleştiği ilk ülkedir..
FABRİKALAR VE TARLALAR ÜRETENLERİN OLMUŞTU...
Zengin ve fakir arasında hiçbir farkın olmadığı bir dünya kurmak... Çocukların hayatlarına eşit şartlarda başlayacakları bir Şili yaratmak, ekonomik yarışma adına bir insanın ötekine savaş açmasının yasaklandığı bir toplum oluşturmak gibi hedeflerimiz var... Bu hedeflere insanların paha biçilmez hayatlerinin dışında bir maliyetle ulaşacağız...
PERRALAR GİTARLARINDA YENİ TÜRKÜLER SÖYLERKEN...
EL PUEBLO ♫ UNIDO JAMAS SERA ♫ VENCIDO *
YANİ DEVAMLI DEVİNEN CIVIL CIVIL BİR ŞİLİ...
Şili'de azınlık sömürücü sınıf halk tarafından alaşağı edilmiştir. Çünkü azınlık sınıfı hala iktidarda olsaydı ne bankalar ne bakır millileştirilir ne de toprak reformu olurdu...
Allende toprak reformundan sonra bankaları kamulaştırdı... Sıra bakıra geldi...
DAYANAMADI BUNA, BAZILARI BAKIR ŞİRKETİ VE AY Tİ Tİ...
Zaten Allende seçimleri kazandığı gün. Yu.[redacted].AY başkanı NIXON sarayında hop oturup hop kalkmıştı... Hele şimdi de ITT gibi USA'lı holdinglerin elinde olan bakır madenlerini kamulaştırarak, millileştirecekti..
Len bizim arkabahçede Krallar azıttı... Şunlara hadlerini bildirelim lan..! Yasalar mı?.. Boşverin Anayasayı bir kere delmekle birşey olmaz... Oyarım ben adamı..!
Allende yönetimi ABD ile doğrudan çatışmaya giriyordu Bugün Küba'ya uygulandığı gibi ekonomik ablukaya başvurulduysa da Şili parlementosu ulusal bir dava haline gelen bakır madenlerinin millileştirilmesini oy birliği ile kabul etti...
HENRİ KISSINCIR GÖRÜNDÜ, AYRINTILAR TEK TEK GÖRÜŞÜLDÜ..
Şili'deki yeni durum dünyaya örnek olup... Avrupayı da özellikle Fransa, İtalya üzerindeki etkileri nedeniyle politik evrim, Amerika'nın güvenliği için çok tehlikelidir... Şili'nin dersini verelim...
Başkanım ilk önce Ekonomik abluka uygulayın, sonra da suni olarak piyasadan mal çekeceğiz, kuyruklar olacak... Daha sonra "Centaur planı" ile kaosu körükleyeceğiz...
ÖZEL HARP. PSİKOLOJİK SAVAŞ. DARBE.!
KUZEYDEKİ ÇİFTÇİLER..
Sana toprak verdiler ha, boşuna sevinme, sen işleyeceksin onlar el koyacak...
Allende döneminde işçi ücretleri yüzde 66 artmış, 100 bin işçiye konut yapılmış ve 50 bin köylü ailesi toprak sahibi olmuştu. Ama ilk komplolar başlamıştı...
Allende'nin Unidad Popular iktidarı birçok şey başarmıştı Ancak parlementodaki sağcılar Allende'yi devirmek istiyorlardı.. Bunlara en büyük desteği de CIA ve Şili'deki darbeyanlıları veriyordu... Temmuz 1973'de ABD ajanı Vitarin adlı kışkırtıcı tarafından kamyon sahiplerinin grevi başladı... Grev yüzünden yiyecek sıkıntısı başlayacaktı...
KAMYONCULARIN GREVİ...
CIA
BOŞ TENCERELER VESAİRE YAPILDI BEKLENEN...
Grevcilerin amacı herhangi bir tasarıyı ya da hükümet kararını geri aldırmak değildi, bizzat hükümeti düşürmekti.. ABD hükumeti bu işler için, bol para döküyordu.. CIA'nın kamyoncular grevini düzenlemek için harcadığı para Nixon'un seçim kampanyasında harcanan paranın 20 katı ediyordu.. Bu grevin etkisiyle başlayan yiyecek sıkıntısı için de sağ cephe tencereli protesto yapacaktı..
Not - Büyük harfle yazılı olanlar Bulutsuzluk Özlemi'nin Şili'ye özgürlük şarkısının sözleridir -
DEVAMI HAFTAYA!..



Çakıcı'nın En Son Kasedi

–Alooo... Ağbi, ben Alaattin. N'assın ağbi?
–Ooo Alaattin. Naber yaa! Nerdesin oğlum, hiç gözükmüyorsun? Eskiden maçlara falan gelirdin...
–Yaa sorma ağbi... Bi takım mevzulara girdik. Paso deplasmandayız. Sürekli buralarda oynuyoruz. İç saha müsabakalara ben katılamıyorum ama buralardan arkadaşlara gerekli taktikleri veriyorum ben. Gerek nasıl oynayacaklarını, gerek karşı tarafın oynamasını nasıl engelleyeceklerini falan; hepsini izah ediyorum.
–Ben öyle yapamıyorum Alaattin. Arada bir rakipleri izlemek için yurt dışına çıkıyorum ama hemen geri dönüyorum.
–Sizin iş başka tabii ağbi... Sonuçta her şey bir yeşil sahada olup bitiyor. Bizim içinse o saha, bütün vatan... Yani inanır mısın, bazen vatan için kurşun atmaktan, kollarımız nasıl yorgun düşüyor, insanın parmağında mecal kalmıyor.
–Oğlum bırak bu kadar çalışmayı da, Ali Sami Yen'deki maçlarımıza gel bari... Süper takım yaptık. Hem bak, Şampiyonlar Ligi'ne katılmamız da kesinleşti.
–Ya Fatih Ağbi, bende onu soracaktım zaten. Şimdi en son n'oldu o iş?
–Valla Alaattin'cim, işte en son kuralar çekildi. Rakiplerimiz falan belli oldu...
–Heh, tamam ağbi, sen şimdi bana onların isimlerini ver bakayım... Biz buradan sağlı sollu ataklarımızı başlatalım önceden de neme lazım.
–Ya sana da zahmet olacak!
–Olur mu Fatih ağbi, ne zahmeti. Aramızda lafı mı olur? Hazır buradayız, bir faydamız dokunsun. Sen söyle şimdi.
–İtalya'dan Juventus var.
–O kolay ağbi... İtalyan mafyasında dostlarımız var. Orda beraberlik yeter mi ağbi? Fazla da göze batmasın.
–Yeter Alaattin'cim.
–İstanbul'da koyarız sonra. Başka kim vardı?
–Rosenborg var... Norveç'ten...
–Nasıl? Ne borg ağbi?
–Ro-sen-borg.
–Ha, tamam. Ağbi, Norveç'te biraz zayıfız. Orda belki kaybedebiliriz ama İstanbul'da o da kesin. Hiç merak etme.
–Bir de İspanya'dan Athletico Madrid var.
–Tamam ağbi, onları da biliyorum. Bask bölgesi midir nedir? Pekaka gibi bi şeyler onlar. Zaten gıcığım hepsine... Bizim çocuklar onlarla zevkle ilgilenir.
–Ya Alaattin, biz de iyi hazırlanıyoruz zaten. Sen çok da fazla yorma kendini.
–Ne demek Fatih Ağbi! Yorgunluk ne demek! Şurda gurbet ellerde, bir nebze faydamız olsa milletimize fena mı?
–Madem ilgileniyorsun Alaattin, bak bakalım ne oynuyor rakipler; 4-4-2 mi, 3-5-2 mi?
–Ha! Nasıl! Yani benim bildiğim, İtalyan teknik direktör mahallesinde 3-5-8 oynuyor ama ben bakarım ağbi ona da... Öbürküleri hiç duymadım ama öğrenirim. Kim biliyorsa bulur, onu konuştururum.
–Sağol Alaattin... Sağol da, istersen bir iki maç oynadıktan sonra sen gir olaya... Şimdilik kenarda yedek bekle... Gerektiğinde seni oyuna sokalım.
–Yok ağbi, ben yedek duramam. Kanım kaynıyor benim. Valla olmaz... Sen orda işine bak. Ben burada çıkar topumu oynarım. Bilirsin, boş alanlara deplase olma konusunda üzerime yoktur. Sonracıma, bunca yıllık tecrübeden sonra çok iyi vur-kaça girerim.
–Yalnız Alaattin, sen çok faullü oynardın eskiden. Aman diyim dikkat et... Avrupa'daki hâkimler, bizim hâkimlere benzemez, yersin kırmızı kartı.
–Merak etme Fatih ağbi, dikkat ederim. Haydi eyvallah sonra görüşürüz.
–Eyvallah Alaattin.

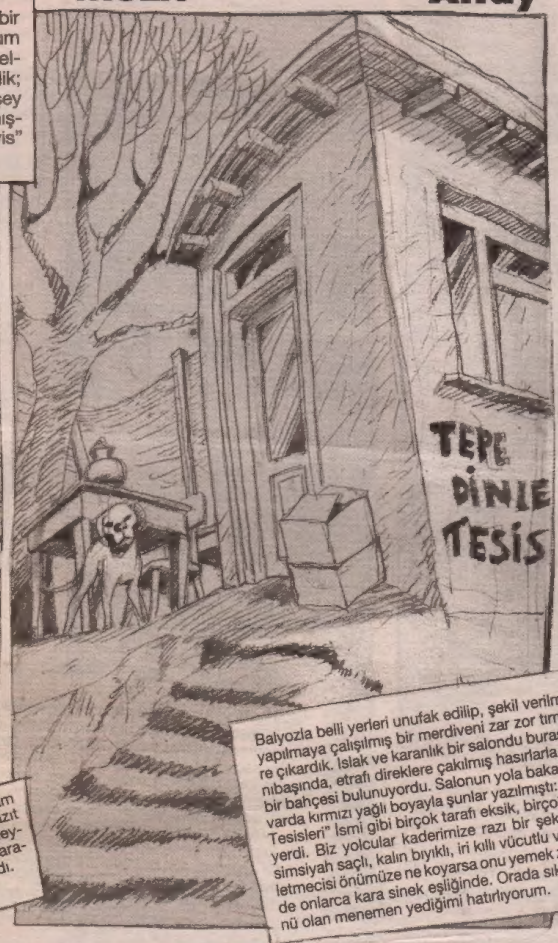
Fikret Bekleri

MOLA

Altay - Sencer

Bol ışıklı, terteniz ve oldukça görkemli bir dinlenme yeriydi burası. Mahmuriuğum çabuk geçti. Hemen lokantaya yöneldim.İzmir'e iki saatlik bir mesafedeydik; evde annem etlisiyle tatlısıyla birçok şey hazırlamıştı garanti, ama çok acıkmıştım. Dingin adımlarla girdim "self servis" kuyruğuna.

Mola yeri deyip geçmeyeyim. Tam dört yıl Diyarbakır- Doğubeyazıt arasında yolculuk yaptım. Neredeyse on saat süren yol boyunca aranın mola verdiği tek yer vardı.



Balyozla belli yerleri unufak edilip, şekil verilmeye, basamak yapılmaya çalışılmış bir merdiveni zar zor tırmanarak bir yere çıkardık. Islak ve karanlık bir salondu burası ve hemen yanıbaşında, etrafı direklere çakılmış hasırlarla donatılmış ufak bir bahçesi bulunuyordu. Salonun yola bakan yüzündeki duvarda kırmızı yağlı boyayla şunlar yazılmıştı: "Tepe Dinlenme Tesisleri" İsmi gibi birçok tarafı eksik, birçok şeyi noksan bir yerdi. Biz yolcular kaderimize razı bir şekilde, bu "tesis"in simsiyah saçlı, kalın bıyıklı, iri kıllı vücutlu ve oldukça terli işletmecisi önümüze ne koyarsa onu yemek zorundaydık. Hem de onlarca kara sinek eşliğinde. Orada sıklıkla en haşin menü olan menemen yediğimi hatırlıyorum.

İşte bu yüzden tuhaf bir haz alıyordum İzmir'e yakın bu ışıl ışıl, pür-i pak mola yerinde. Çok basit, fakat anlamlı bir duyguydu bu; "yaşamayan bilmez".Gönlümce yemek alıp, dışarıdaki masalardan birine kuruldum. Ne söylendiği pek anlaşılamayan anonslar, yarı uykulu yolcular, paçalarından telaşla akan garsonlar, kalkışa hazırlanan ve yeni gelen otobüs gürültüleri arasında kendimce bir ziyafete dönüştürdüğüm yemeğimi yemeşe başladım.

Bir ara başımı kaldırdığımda lokmam boğazıma takıldı. Yine İzmir'e gitmekte olan bir otobüsten üzerlerinde rengârenk geleneksel giysileri, başlarında tülbent, puşi ve leçekleriyle beş-altı kadın, mahzun ve esmer yüzlü üç-dört erkek ve sekiz-on tane ufacık çocuk inmişti. Gecenin ışıkları altında çok ürkek bir şekilde öylece durdular bir süre.

Sonra en öndeki biraz daha genç olan gür saçlı, ince bıyıklı adamın işaret etmesiyle lokantaya doğru yürümeye başladılar. Hiç sağa sola bakmıyorlar, adımlarını bile çok özenli atıyorlardı. Çevreden birkaç kişinin gözü takıldı bu "yabancı ve çekingen" insanlar. Kimileri aralarında konuşup gülüşürken, kimileri merakla seyrediyordu.

Bense büyük bir şaşkınlık içindeydim. Bu insanları en az kendi yüzüm, ellerim, gözlerim kadar tanırım. Böyle cümbür cemaat seyahata çıkacak insanlar değillerdi. Birden beynimin en derininden bir ışık fırladı ve bir deniz kıyısına vuran herhangi bir şey gibi ansızın bir düşünce oluştu aklımda. Göç! Göç! Bu insanlar göç ediyorlardı. Damlarını, ahırlarını, tavlalarını, sarı saman yığınlarını, acılarını, dostluklarını, ağıt ve gözyaşlarını, neşelerini ve elbette yüreklerini çok gerilerde bırakmış, usulca ve biraz da yılgın adımlarla başka bir hayata doğru gidiyorlardı.

Yemeğim önümde öylece durmuş onlara bakıyordum. Az ötemdeki bir masaya biraz da sandalye takviyesi yaparak oturdular. Az önce hepsine kılavuzluk eden genç adam yanındaki torbayı açtı ve içinden beyaz bir un çuvalına sarılmış beş-altı tandır ekmeği çıkardı. Yaşlı bir kadın da siyah, iri bir poşetten dal dal yeşil soğan çıkarmaya uğraşıyordu. Ekmek ve soğan herkese pay edildi. Yediğim yemek boğazıma dizildi.

Devamı arka sayfada

Baştarafı 13. sayfada

O sırada garson dikiliverdi başlarına ve buyurgan bir sesle bağırdı:

BURADA BÖYLE BOŞ BOŞ OTURULMAZ HEMŞERİM! SÖYLE BAKAYIM, NE YİYİP İÇECEKSİNİZ?!

!?

Önce birbirlerinin yüzüne baktılar, sonra genç adam fısıltı şeklinde "ayran" diyebildi.

Garson ısmarlanan ayranları getirdiğinde baktım, sadece çocuklara içiriyorlardı. Yemeği filan unuttum artık.

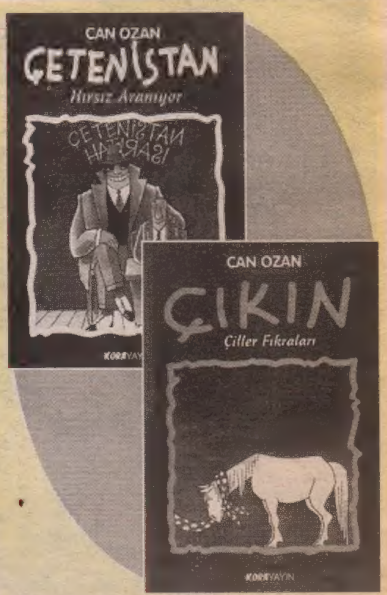
Yaşamın büyük manevralarla üzerlerine çullanacağı bu insanların gelecek hayatlarını hayal etmeye çalıştım. Annemle babam İzmir'de bir gecekondu semtinde oturuyorlardı. Yemeği damda yerdim hep, çayımı da orada içerdim. Karşıdan Kadifekale görünürdü. Birbirine yaslanmış, irili ufaklı, solgun yüzlü evlerin ışıkları, akşam oldu mu, gökyüzüne asılı yüzlerce ateş böceği gibi, göz kırpar gibi bakarlardı bana. Karanlık sefaleti örter. Gündüz, gün ışığında isi o gecekondulara şöyle bir gözünüz değse içiniz acırdı. Çok vahim hayatlar yaşanıyordu o hurdahaş evlerde.

Şimdi bu insanları, geçmişlerine kalın bir çizgi çeken bu insanları da çağırıyordu gecekondular. Ne yapacaklardı, hangi göz oda içine nasıl sığacaklardı? Ne iş tutacaklardı? Umutları ne olacaktı, ne kadar yaralanacaklardı? İzmir'e iki saat vardı. Koskoca ve yabancı ve acımasız bir kente, yeşil soğan ve tandır ekmeğiyle gelebiliyorlardı ancak; buydu güçleri. Yemeğimi yiyemedim. Otobüsümün birazdan hareket edeceği anonsuyla yerimden kalkıp yürüdüm. Onlar arkada kalmıştı...

BİTTİ

Dinolara

Bahadır Toprak (İSTANBUL), Mehmet Baran (ANTAKYA) - Çizgilerinizin seyrine doyum olmuyor. Ama,karikatür salt güzel çizgi çizmek demek değildir. En az çizgi kadar, hatta bazen daha da fazla esprinin önemi vardır. Örnek mi istiyorsunuz?.. Alın size bir örnek öyleyse: Alman karikatürcü Günter Canzler'in öyle aman aman bir çizgisi yok. Ama esprisindeki mizahi duyarlılık ve sıcaklık, çizgiyi ikinci plana atıyor. Zaten, Canzler, bu karikatürü gerçekçi- desen çizgisiyle çizmeye çalışsaydı aynı etkiyi bırakmazdı. Çizgisindeki çocuksu tad, bizleri esprisine daha çok yaklaştırıyor sanki... (Haftaya yerimizi büyütebilirsek, şimdi şöyle bir değindiğimiz espri-çizgi ilişkisine örneklerle devam edeceğiz. Hem sizlerin, hem de ustaların çizgilerinden örnekler vererek...)



SAHİBİNDEN AZ KULLANILMIŞ YÜREK

Ali Erdoğan

Ali Erdoğan, 14 Kasım Cumartesi günü saat 14'de TÜYAP Kitap Fuarı- ADA Müzik Standı'nda kitabını imzalayacak...

ÖSS Deneme Sınavı / MATEMATİK-PSİKOLOJİ

1 Bir tepsiye en fazla 24, en az 1 sigara böreği sığmaktadır. O tepsinin genişliği 172 milimetrekare, kenarları ise altın kaplama olduğuna göre, tepsiye kaç adet börek konulmalıdır ki, toplam ağırlık 2 dekametrekare/gram olabilsin?
a) 16 sigara göreği
b) Bir paket sigara böreği (20 adet)
c) 12 sigara böreği artı 7 puf böreği
d) 86 sigara böreği izmariti
e) Hepsi

2 Bir akvaryuma dört musluktan balık akmaktadır. Bu balıkların yarısından bir fazlası Japon balığı olduğuna göre, akvaryumda karate yapılması kaçınılmazdır. Akvaryumda toplam 44 balık olmasına karşın, bunlardan biri köpekbalığı yavrusudur ve balık sayısı yakında bire inecektir. Yavru köpekbalığının mide yarıçapı ne kadardır?
a) 8.25 hacıküp
b) 170 milipipet
c) 82.65 azıgram
d) 17.3678914 barbaracartland
e) Hepbiri

3 A kıtasından yola çıkan bir gemi, saatte 1203 hektonaz hızla gitmektedir. B noktasından deniz dibine inen bir denizaltı ise ölçülemez bir süratte ilerlemektedir. C yarımadasının sakinlerinden olan ve yaşadığı beldede sevilen bir noter ise saatte 14 völimetre hızla yüzmektedir. Dalgaların mutedil olduğu düşünülürse, denizaltının çarptığı noter, hangi noktada gemi tarafından kurtarılır?
a) D ülkesinin, aynı ismi taşıyan D başkentinin üç mil doğusunda
b) Z ilinin küçük M ilçesinin limanında
c) G kıtasının kuzeybatı sahillerinde
d) Ş adasının T adlı dinlenme tesislerinin gazinosunda
e) Hiçbiri (Bir hiç yüzünden olur bu tip kazalar)

4 "Birbirini birkaç kez kesen iki doğrunun arasında mutlaka bir gerilim vardır ve bunları barıştırarak üçgen oluşturmak isteyen üçüncü doğrunun çabaları boşunadır." Matematikte bu kurala ne denir?
a) Hakinen Metodu
b) Prenses Stephanie Prensibi
c) Tuğrul Abi Yöntemi
d) Buruşma Teoremi
e) Hepsinden biraz

5 Bir insan kendine yasaklanan eylemleri yapmaktan haz duyar. Aynı insan kendisine yasaklanmayan eylemleri yapmaktan da haz duyar. Bu insanın yapmaktan haz duymadığı eylem, bir faydası olan eylemdir. Örneğin, yaralı parmağa işemek gibi. Psikolojide bu tutuma ne denir?
a) Domuzluk sempatisi
b) Sallan Yuvarlan Bana Güdüsü
c) Buruşma Teoremi
d) İnadım İnat Simetrik Kanatlar Eğilimi
e) Hepbiri

6 İnsan psikolojisi, doğal olarak hayvan psikolojisinden farklıdır. Örneğin, evden kovulan bir sincap buna zerre kadar içerlemez. Yirmi defa da kovsanız kafaya takmaz. Fakat ortalama bir insan bir kere kovulsa bile çok üzülür. Sincaptaki bu psikolojik duyarsızlık modern psikolojide nasıl tanımlanır?
a) Kaygısızlık Kaynağı
b) Desenli Kravat Düğümseli
c) Etiketik Kaos Tipi
d) Sincabın Derdi Seni Niye Gerdi Sorumu
e) Hepsi

7 Ünlü psikiyatristlerden olan Fransız psikolog Geraldine Toppicé, 20. yüzyıl insanını uzun süre araştırmış ve bu insan tipinin daha öncekilere çok benzediğini kanıtlamıştır. Bayan psikoterapiste göre, çağımız insanı uyumaktan zevk alan ve zaman zaman zorlamayla gülen, bazen de içtenlikle gülen bir kişidir. Bu psikometreye göre, 20. yüzyıl insanını 12. yüzyıl insanından ayıran temel özellik nedir?
a) Buharlı makine ile tanışmış olması
b) Hızlı tren ile taşınmış olması
c) Savaşmadığı zamanlarda düşünmüş olması
d) Daha fazla tarih okuması
e) Hepsi yalan

8 Manik depresif ruh hastalığı olan kişi, aşağıdakilerden hangisini yapamaz?
a) Bir kurbağaya yoğun ısrarlarla arsa aldırmak
b) Terlikle köpeğini dövmek
c) Günde dört pembe dizi ezberlemek
d) Her gün başka bir gazete okumak
e) Şudur budur (Bu şıkkı es geçiniz)

Haftaya: Kimya / Türkçe

S. Gürpınar

ANA MUHALEFET DERGİSİ
Dinozor

Cumhurbaşkanı Demirel, tarihin en büyük "tören adamı" oldu. Her gün başka bir fahri ünvan alıyor, her gittiği toplantıda giydirilen acayip kıyafetlerle poz veriyor. Bir zamanlar, yabancı futbolculara yeniçeri kıyafeti giydiren spor basını ne kadar masummuş!